

PORTRAITS - PHOTOGRAPHIE - ART

# FINE ART MAGAZINE

ÉDITION NO. 03 · JUILLET - AOÛT 2020

## SPECIAL NOUVEAU-NÉ

- La photographie nouveau-né · Reportage accouchement : Vanessa Amiot
- Reportage à domicile : Laurence Senecharles · Posing newborn : Magali Tinti
- Séance naturelle : Debora Deulofeu · L'emmaillotement : Paula Gonçalves

# Sommaire

08



12



17



03

La photographie  
nouveau-né

5 approches différentes

17

Séance naturelle en  
studio

Interview : Debora Deulofeu

04

Reportage  
accouchement

Rencontre avec Vanessa Amiot

22

Emmaillotement  
nouveau-né

Dossier : Paula Goncalves

08

Reportage à domicile

Interview : Laurence Senecharles

24

Fine Art

Les photos primées

12

Posing newborn

Rencontre avec Magali Tinti

**Création et mise en page:** Paula Goncalves  
Photographe

**Rédacteur en chef :** Paula Goncalves  
photographe

**Interviews réalisées par :** Paula Goncalves  
Photographe



Paula Goncalves

## **Séances nouveaux-nés... 5 approches différentes pour créer de magnifiques souvenirs.**

L'arrivée d'un enfant est un événement très important dans la vie d'un couple et d'une famille. Aussi, depuis quelques années, de plus en plus de parents font appel à un photographe professionnel pour capter les premiers souvenirs de leur bébé et garder à jamais des images de ces instants de bonheur.

Certains parents préféreront se tourner vers une séance naturelle, d'autres préféreront plutôt réaliser des photos artistiques de leur bébé et d'autres souhaiteront même que leur photographe soit présent dès que bébé pointerait le bout de son nez.

Photographier les premiers souvenirs d'un nourrisson est un immense privilège mais la photographie de nouveaux-nés est avant tout une discipline qui demande rigueur, sécurité et minutie. Avant de se lancer dans cette spécialité, il est primordial de se former pour acquérir les bons gestes

mais aussi connaître les besoins spécifiques d'un bébé. Aujourd'hui, il est très facile de se former en France. De nombreux photographes animent des workshops et partagent avec plaisir et passion leur savoir faire. Mais avant de vous lancer, sachez qu'il existe différentes approches dans la photographie de nouveaux-nés et que chacune d'elle demande des connaissances particulières et spécifiques.

Dans cette édition, nous aurons le plaisir de rencontrer 5 photographes/formateurs qui nous parleront de leur spécialité en photographie nouveaux-nés.

**"Le secret de la maîtrise en toute chose est de demeurer étudiant à jamais." . Martin Palmer**

FINE ART MAGAZINE | JUILLET - AOÛT 2020

# VANESSA AMIOT

RENCONTRE...



## Reportage accouchement ... Un moment fort en émotions.



**C'est en Haute Savoie et en Suisse que Vanessa Amiot exerce son magnifique métier. Spécialisée dans le reportage accouchement aussi bien en maternité qu'à domicile, Vanessa a tout simplement le don de raconter en images ce merveilleux événement dans la vie d'un couple.**

" Quand un couple souhaite un reportage d'accouchement, il est très important que nous nous rencontrions avant l'événement. Ce rendez-vous me permet de répondre à toutes les questions qu'ils se posent mais aussi comprendre leur démarche, savoir ce qu'ils souhaitent ou pas. C'est avant tout des émotions fortes de ce moment si exceptionnel que mes clients souhaitent que je capte.

Il m'est déjà arrivé, malgré tout, de ne rencontrer le papa que le jour J car la décision de faire appel à moi avait été de dernière minute ! Mais, même dans ces conditions, j'arrive à construire un lien à distance. Un lien qui leur permet d'avoir une totale confiance en moi pour l'un des jours les plus forts de leurs vies. Confiance au point qu'ils m'oublient totalement, que ma présence n'interfère en rien dans le processus. On se revoit ensuite quelques semaines avant

l'accouchement et on refait un point. Je leur explique toujours ce qui est essentiel pour moi : la maman et le bébé.

Que je ferai tout mon possible pour leur offrir les images dont ils rêvent, mais que je ferai au mieux avec les conditions au moment venu.

Les images livrées dépendent beaucoup du contexte, du lieu, du personnel présent, et du déroulement de l'accouchement. Et ça, ils en ont tous bien conscience.

Un mois avant la date de terme je passe en mode « astreinte »

Mon téléphone est allumé jour et nuit, et tout naturellement le contact se fait plus régulier avec les parents. Jusqu'au jour J !

Cela demande une grande disponibilité et une bonne capacité d'adaptation. Pour moi, mais aussi pour ma famille et mes autres clients. Car il m'arrive souvent de devoir décaler leurs séances au pied levé !

Mon temps de présence peut varier d'un accouchement à l'autre.

Je peux rester 4h comme 12h, ça dépendra de bébé ! Que se soit un accouchement à domicile ou dans un établissement, je suis à leurs côtés le temps nécessaire et je m'éclipse dès que je sens qu'il est grand temps de les laisser en famille. »



## Comment devient-on photographe accouchement? Vanessa nous raconte son parcours.

" Une de mes clientes sage femme, avec laquelle j'avais parlé pendant des heures de mon projet de photographie d'accouchement, est tombée enceinte de son deuxième enfant .  
Je n'oublierai jamais ce coup de téléphone où elle m'a demandé d'être présente à son accouchement. Un instant qui restera gravé en moi. Mot pour mot. Larme pour larme.  
C'est grâce à ce merveilleux couple que l'aventure a pu commencer !

Mais tout n'a pas été simple. Cléo est née il y a 3 ans, et il s'est passé deux années avant que je puisse enfin retourner en salle de naissance.

En effet, il y a encore très peu de maternités qui acceptent la présence d'une tierce personne (en plus du conjoint).  
Cela avance doucement, mais cela dépend beaucoup des équipes médicales.

Pour les accouchements à domicile, tout est beaucoup plus simple. Tout comme la sage femme ou la doula , je suis présente à la demande des parents et nous formons une équipe bienveillante autour de ces futurs parents.  
Mais les accouchements à domicile sont encore mal compris en France et compliqués à mettre en place.

Beaucoup de projets ne voient pas le jour malgré toute la volonté des futurs parents."

## Malgré tout, réaliser un reportage en maternité demande des accréditations.

" Depuis mon premier reportage les choses ont bien évoluées. Je peux accéder plus facilement aux salles de naissance désormais.

Mais il a fallu faire mes preuves, rassurer, expliquer... Il a fallu gagner la confiance des établissements mais aussi celle du personnel professionnel avec lequel je suis en lien direct : les sage femme, les infirmières, les auxiliaires de puériculture. mais aussi les gynécologues, même si je les vois peu.

Il a fallu montrer ce qu'était la photographie d'accouchement et pourquoi ce moment intime pouvait être magnifique à raconter en images. Des images qui ne sont pas toujours celles qu'on imagine !

Grâce à ma détermination, j'ai réussi à démontrer tout l'intérêt de réaliser un reportage naissance.

On s'imagine beaucoup d'images « crues , sales », mais ce n'est pas ça un accouchement.

Tout comme ce n'est pas uniquement de la douleur, c'est bien plus que ça. Bien plus beau et profond. Il n'y a pas plus fort en émotions que la venue au monde d'un enfant.

Tous les sentiments se retrouvent mêlés, et à leur puissance maximale. Cette intensité des émotions est si belle ! »



**" La photographie d'accouchement c'est magique, beau. intense. C'est un vrai privilège de voir des bébés venir au monde ".**

**Mais il y a aussi beaucoup de choses à prendre en compte avant de se lancer. Voici quelques conseils que nous livre Vanessa Amiot.**



### **Savoir gérer sa lumière**

Le flash est évidemment à oublier, il faut s'adapter à la lumière ambiante, de jour comme de nuit.

En accouchement à domicile c'est encore plus délicat, il y a souvent très peu de sources de lumière. C'est au photographe de s'adapter.

### **La discrétion**

Ne pas gêner de quelque manière que ce soit le travail de la maman. Ne pas casser la bulle du couple. Mais aussi ne pas gêner le personnel médical, que ce soit en maternité ou à domicile.

Vous faites partie d'une équipe, il faut en tenir compte. Malgré tout, la priorité leur revient car la priorité c'est la santé du bébé et de sa maman. Les photos sont le petit plus.

### **Être conscient que tout peut arriver.**

Les complications sont possibles et il faut savoir s'adapter : disparaître un temps, s'abstenir de faire des images dont les parents n'auront pas envie de se souvenir ou juste tout arrêter.

Mais aussi être là émotionnellement, si besoin, pour vos clients.

En accouchement tout va vite, il faut y être préparé.

### **Patience et disponibilité**

Parfois un accouchement peut s'avérer plus long que prévu !

Parfois beaucoup plus rapide que prévu alors il faut être prêt !

### **Se renseigner, apprendre...**

La photographie d'accouchement reste un domaine à part entière. Connaître la physiologie, les besoins de la femme qui enfante me semble primordiale.

On n'arrive pas sur un accouchement sans connaître un minimum d'informations sur le sujet.

Cela vous évitera de faire des choses complètement inadaptées.

### **Découvrez le travail de Vanessa Amiot :**

Internet :

<https://vanessa-amiot-photographie.fr/>

Instagram :

[https://www.instagram.com/vanessa\\_amiot\\_photographie/](https://www.instagram.com/vanessa_amiot_photographie/)

facebook :

[www.facebook.com/VanessaAmiotPhotographie](http://www.facebook.com/VanessaAmiotPhotographie)



# REPORTAGE A DOMICILE

LAURENCE SENECHARLES

## Spécialiste de la photographie nouveau-né à domicile, Laurence nous parle de son métier

### Laurence, pourrais-tu nous dire qui tu es ?

Depuis toute petite je suis passionnée par la photo. A l'âge de 15 ans, je me suis dirigée tout naturellement vers des études de photographie.

Après 5 ans d'études, j'ai dû travailler rapidement, je suis devenue ambulancière pendant 8 ans. Ce travail social m'a énormément plus et m'a appris à avoir confiance en moi.

A la naissance de mon premier enfant, mon amour pour la photographie est revenu, j'ai donc créé mon entreprise et je suis photographe à plein temps depuis 2014.

Je suis très épanouie dans mon travail, c'est un réel bonheur.

### Quelle est ta spécialité ?

Ma spécialité pendant les premières années a été les séances studio. J'ai toujours aimé les reportages avec mes prestations mariages que je réalise depuis presque 6 ans. Et puis, depuis 1 an, je me suis lancée dans les reportages à domicile pour les séances nouveaux-nés. Je dois avouer que j'adore cela. Le rendu des images est incomparable au studio. C'est un souvenir différent.

Personnellement, je ne saurais choisir entre les deux. Le reportage à domicile permet de réaliser des souvenirs authentiques, spontanés et naturels.

**Peut-on réaliser un reportage dans tous les domiciles ?**

Peu importe son lieu d'habitation, que ce soit une grande maison lumineuse ou un petit appartement, la lumière est partout, il suffit juste de l'appivoiser. Le grand atout c'est que l'enfant aura des images qui racontent son histoire, le lieu des ses premiers jours, là où tout a commencé.

**Comment prépares tu tes séances avant le jour J ?**

J' échange tout simplement par mail ou par téléphone pour connaître les envies spécifiques de

mes clients. J'ai surtout besoin de savoir s'ils ont attentes particulières...

Mes séances nouveaux-nés à domicile inclues un reportage complet. De ce fait, je prend plaisir à immortaliser tous les détails qui sont importants à mes yeux et surtout à leur histoire.

J'aime également faire de jolis plans de leur maison, quartier avant de sonner à leur porte.

**Une fois chez ton client, peux-tu nous raconter comment se passe une séance ?**

Lorsque que j'arrive chez mes clients, je commence par un tour de la maison pour repérer les pièces, la lumière et organiser un "ordre" de prise de vue. J'aime le coté spontané des images, mais je guide beaucoup mes clients pour avoir un posing assez



naturel. Plus nous avançons dans la séance, plus les parents me font confiance et leurs émotions et gestes aimants arrivent naturellement.

Je conseille en amont d'épurer au maximum leur habitation, de préparer un joli linge de lit et de porter une tenue neutre, aux couleurs intemporelles et confortables.

Une fois que la séance a commencé, je suis dans ma petite bulle avec mes clients. Je regarde peu ma montre, je m'adapte aux besoins de bébé, prends du temps avec les aînés pour être un petit moment rien qu'avec eux. J'essaie de retranscrire en image leur histoire.

Pour moi le reportage à domicile, c'est ça, c'est raconter leur histoire à travers mes photos.

**Quelles sont les difficultés que tu peux rencontrer dans un tel reportage et comment tu les détournes ?**

Je ne dirai pas que j'ai eu à faire face à des difficultés mais plutôt des défis.

Un aîné un peu timide ou au contraire trop excité, un peu jaloux.

Dans ce cas, je prends du temps avec lui, je le fais participer, lui fais manipuler mon appareil photo, je m'intéresse à ses passions, et cela fonctionne tout le temps. Je lui fais comprendre que je suis là pour prendre toute la famille en photo et pas juste le bébé.

La deuxième difficulté serait le manque de lumière. Dans ce cas, je me rapproche des fenêtres et je crée

des images un peu en clair obscur.

Les reflex d'aujourd'hui montent très facilement en ISO ce qui permet de créer de jolies souvenirs dans des pièces manquant de lumière.

**Quels sont les conseils que tu pourrais donner à un photographe qui désire se lancer dans le reportage à domicile ?**

La photographie à domicile, ou extérieur, dite lifestyle correspond à une envie profonde de retranscrire les émotions, il faut avoir une réelle passion pour cela.

Il faut également connaître son appareil photo sur le bout des doigts pour être réactif et rester concentré sur la création de ses images et non de ses réglages. Et dernièrement, se faire confiance, tester avec des copains, de la famille. Voir quel style nous correspond le mieux et foncer, ne pas hésiter.

**Découvrez le travail de Laurence Senecharles :**

Internet :

<https://ls-studio.fr/>

Instagram :

[www.instagram.com/ls.studio.photographe](https://www.instagram.com/ls.studio.photographe)

facebook :

[www.facebook.com/LaurenceSenecharles](https://www.facebook.com/LaurenceSenecharles)



PUBLICITE



CREATOR FOR LITTLE

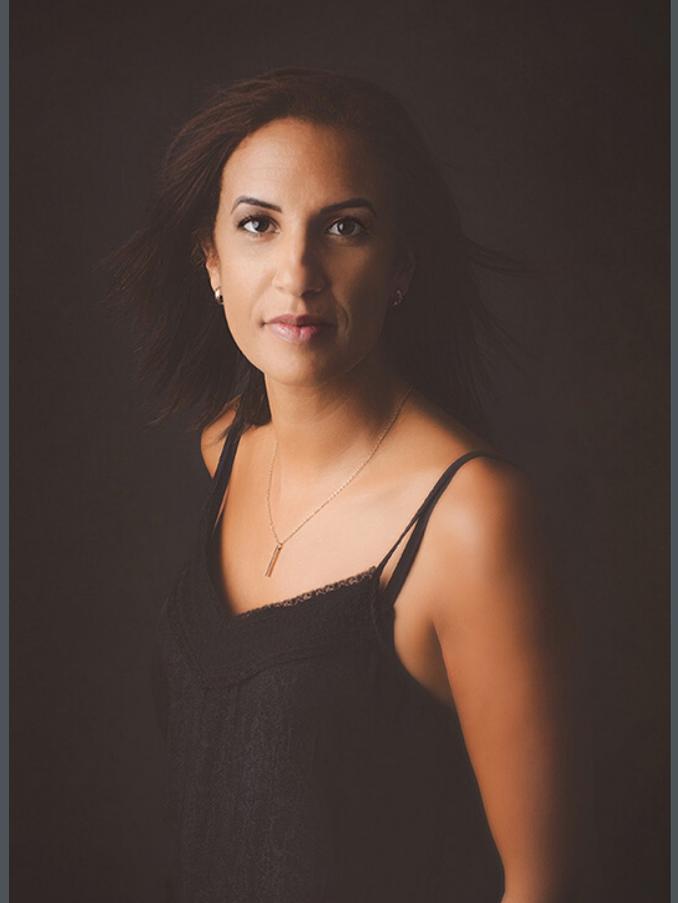
FLEUR MARGOT PROPS

<https://fleurmargotprops.bigcartel.com/>



# MAGALI TINTI

RENCONTRE...



## La référence du posing nouveau-né, made in France



**Si on ne devait en citer qu'une, c'est incontestablement Magali Tinti. Depuis des années, Magali est une figure dans la photographie nouveau-né et tout particulièrement dans le posing. Elle inspire et fait rêver les photographes nouveaux-nés avec ses images de nourrissons délicatement et parfaitement posés.**

Photographe depuis déjà 10 ans, Magali a plongé dans l'univers de la photographie quand elle a eu ses enfants. " Autodidacte, j'ai tout d'abord commencé à faire de la photo de famille en extérieur ainsi que du mariage et très vite ma passion pour les photos de nouveaux-nés est née. J'ai très vite eu envie d'en faire une spécialité".

Le posing est une spécificité artistique très complexe qui permet de reproduire des positions néonatales que bébé a connu durant les 9 mois in utero ou de se servir de cette mémoire corporelle pour réaliser des poses artistiques.

" J'aime les petites poses que l'on donne aux bébés. La finesse et la douceur qui s'en dégage. J'aime mettre en valeur ce petit être en prenant le soin de bien positionner ses petites mains délicates. Chaque petit membre, petit pli, ses cheveux, sa bouche..... tout me fait fondre...".

En plus de sa maîtrise parfaite du posing, Magali se distingue également par l'utilisation de magnifiques accessoires toujours sélectionnés avec beaucoup de soin et de goût. " Je passe des heures à chercher de nouveaux accessoires et trouver de nouveaux créateurs ... chaque séance est réfléchi en amont et j'aime prendre le temps de préparer les différents sets que je vais utiliser lors d'une séance. »



Au delà des belles images artistiques, il faut savoir que le posing est une spécialité très difficile qui demande aux photographes une parfaite connaissance des besoins des bébés, des techniques d'endormissement et un apprentissage de la manipulation de bébé.

" Même si parfois, il y a des séances plus « difficiles » car bébé a du mal à s'endormir, je trouve une satisfaction en fin de séance d'avoir su m'adapter à bébé et fournir de jolies photos. C'est un métier d'amour et de patience. Les deux ingrédients importants pour réaliser une belle séance. Pour qu'une séance se déroule bien, il faut l'avoir préparée. Toujours être réactive et savoir quoi faire si bébé à du mal à s'endormir ou a un sommeil léger afin de disposer de suffisamment d'images à proposer aux parents.

**Découvrez le travail de Magali Tinti :**

Internet :

<https://magalitinti.fr/>

Instagram :

[www.instagram.com/magalitinti\\_photographe/](http://www.instagram.com/magalitinti_photographe/)

facebook :

[www.facebook.com/MagaliTintiPhotographe/](http://www.facebook.com/MagaliTintiPhotographe/)



## Les 7 conseils de Magali Tinti pour réussir votre séance

Pour réussir vos séances, Magali nous fait le plaisir de partager quelques conseils.

### 1. Anticiper

Préparez votre séance photos en organisant vos accessoires en amont. Prenez le temps de bien marier les couleurs et les matières.

### 2. Respecter le goût des clients

Vous pouvez également demander à vos clients avant la séance s'ils ont des préférences dans les teintes et pourquoi pas de vous montrer ce qu'ils préfèrent dans votre galerie.

### 3. Un accueil chaleureux

Bien accueillir vos clients en les invitant à s'installer et les mettre à l'aise et leur offrant café, thé ....



### 4. Relativiser

Ne paniquez pas si vous n'arrivez pas à faire une pose, il en existe plein d'autres. Ne vous éternisez pas sur celle qui vous pose souci. Passez à une autre quitte à essayer de nouveau après

### 5. Faire preuve de patience

Ayez de la patience, parfois un bébé peut mettre du temps à s'endormir. Vous pouvez également, pour gagner du temps sur l'endormissement, emmailloter votre bébé.

### 6. Transparence

Prenez le temps de faire une plaquette qui explique correctement le déroulement de votre séance et votre manière de travailler. Le client sera ainsi serein durant le shooting et vous aussi.

### 7. Mettre toutes les chances de son côté

Pour une séance idéale, favorisez de la faire sous 15 jours et invitez les parents à apporter une tétine. Celle-ci aide beaucoup pour un bon déroulement de séance.

PUBLICITE

MADE BY HAND

---

INSPIRED BY VICTORIA  
NEWBORN - SITTER  
PROPS

---

[HTTPS://INSPIREDBYVICTORIA.BIGCARTEL.COM/](https://inspiredbyvictoria.bigcartel.com/)





# SEANCE NATURELLE

DEBORA DEULOFEU

**Debora Deulofeu ne vous laissera pas insensible. Ses photographies de nouveau-nés et son style vous feront découvrir un univers singulier et épuré. Plongez dans son monde tout en douceur pour découvrir le merveilleux travail de cet artiste pas comme les autres.**

**Bonjour Debora, nous sommes heureux de te recevoir. Pourrais tu te présenter ?**

Ça ne va pas être mon point fort, je n'aime pas parler de moi... Je préfère que mes images parlent de moi. C'est probablement pour ça que je suis photographe,

C'est comme ça que je communique le mieux. Je préfère vous mettre une image qui me représente, ça sera bien mieux !

**Tu as un univers très personnel. Qu'est ce qui nourrit ton approche photographique ?**

Je suis passionnée par l'univers féminin et notamment par tout ce qui touche à la maternité. Cette période particulière de notre vie de femme, l'amour inconditionnel envers nos enfants, la joie et à la fois la nostalgie de voir nos enfants grandir et notre rôle de maman/femme évoluer. Je mets ma passion et ma vision de la maternité au service de futures mamans, nouveaux-nés, bébés, enfants, familles et femmes.

### **Comment définis-tu la photo nouveau-né naturelle en studio ?**

C'est pour moi la douceur incarnée. Le studio a été aménagé comme un appartement baigné d'une magnifique lumière, comme un environnement naturel et non pas comme un « studio photo habituel ». Vous n'y trouverez que très peu de câbles (je les déteste...), il n'y a pas de flash, de grosses boîtes à lumière et autres accessoires. Pas de slalom entre les équipements. Je n'ai pas un endroit spécifique pour la prise de vue, je travaille à 360°, tout a été aménagé et le design du studio a été pensé pour.

J'utilise ce que la nature nous a donné de plus beau : cette lumière enveloppante et irremplaçable qui, selon moi, sublime chacun mieux que quoi que ce soit d'autre. Et cela vaut encore plus pour les nouveaux-nés. Ils sont tout petits, fragiles, la douceur de la lumière naturelle leur va si bien.

Cela ne veut pourtant pas dire que la gestion de la lumière naturelle est plus simple...elle change tout le temps, il faut constamment s'adapter et il faut savoir la diffuser, il faut la travailler comme n'importe quelle lumière sinon le rendu n'est pas là.

### **Qu'est ce qui, selon toi, diffère par rapport à une séance posing ?**

Je ne peux pas vraiment dire que je ne fais pas de « posing ». Disons que je me laisse guider par le bébé durant la séance. Je choisis les positions les plus

naturelles, mais je réalise quand même ces positions jusqu'aux derniers détails pour le mettre en valeur (par exemple les petites mains bien placées, les doigts dépliés, détendus...). Simplement, je pars du principe que l'on crée de beaux souvenirs uniquement à partir de bons moments. Forcer les bébés dans des positions qu'ils n'apprécient pas, cela ne me correspond pas. Je teste différentes choses pendant la séance et si quelque chose ne convient pas au bébé, je passe à autre chose.

Mais, je vois ce que tu veux dire, effectivement, je n'enchaîne pas plein de poses différentes avec des mises en scènes très variées, J'aime la simplicité, les positions plus naturelles et le fait que le bébé soit l'élément principal sur l'image et que la mise en scène ne prenne pas le dessus. Je profite de chaque pose au maximum en variant des angles, j'essaie de déranger le bébé le moins possible, je me concentre sur son bien-être avant tout le reste. Attention, cela ne veut pas dire que je n'aime pas le posing. J'apprécie énormément le travail de certains photographes qui en font, simplement ce n'est pas ce qui me correspond dans le quotidien.

### **Peut-tu nous raconter comment se passe une séance ?**

Chaque séance nouveau-né est différente, tout comme chaque nouveau né est différent et unique. J'ai appris qu'il vaut mieux ne rien





attendre de particulier et suivre le rythme du bébé ! C'est comme ça que les séances se passent le mieux pour tout le monde (le bébé, les parents et moi-même). Je prépare aussi les parents à ma façon d'aborder ce type de séance, il s'agit de vraies personnes, avec leur souplesse, leurs préférences, leurs sentiments, leur humeur du jour.... Je prépare évidemment toujours des mises en scènes en amont en fonction des préférences des parents (c'est une grosse partie de mon travail d'ailleurs, chercher l'inspiration, assortir les tons, les matières et les textures, créer des palettes harmonieuses...), mais, encore une fois, rien n'est figé et je m'adapte au fur et à mesure. Une séance nourrisson dure en général entre 2-3 heures dans mon studio.

Pendant que les mamans se font chouchouter à la mise en beauté, elle aiment m'observer lorsque je commence à photographier leur bébé seul. Je cherche ce qui le met le plus en valeur (chaque bébé a des traits et une morphologie différente et c'est, selon moi, important de s'y adapter). J'essaie différentes positions et n'oublie pas les images macros des petits détails. Viennent ensuite les portraits de famille, avec les parents et les aînés, s'il y en a.

Mes images préférées sont toujours celles des mamans avec leurs bébés (et/ou enfants). La maternité, c'est pour moi ce que la vie nous donne de plus beau. Je voudrais que chaque maman

ait au moins un portrait avec ses enfants où elle se sent magnifique et dont elle sera fière, des années plus tard.

### **Quelles sont les qualités qui te semblent primordiales pour réaliser ce métier ?**

La patience (beaucoup de patience !), L'amour pour les tout petits, la précision, la vision, la capacité d'adaptation, la persévérance, une bonne dose de lucidité sur le côté financier de l'activité (nombreux sont les photographes qui se lancent surtout pour le côté « artiste » en oubliant qu'il s'agit d'une entreprise aussi - j'en ai rencontré plein lors de mes formations).



### **Découvrez le travail de Debora Deulofeu :**

Internet :

<http://www.deboradeulofeu.com/>

Instagram :

<https://www.instagram.com/deboradeulofeu/>

facebook :

[www.facebook.com/DeboraDeulofeuPhotography](http://www.facebook.com/DeboraDeulofeuPhotography)

# Les conseils de Debora Deulofeu pour une séance studio naturelle



J'aurais beaucoup de conseils à donner, mais j'en ai principalement quatre très importants à mes yeux (certains sont valables pour tous les photographes, pas seulement pour ceux souhaitant travailler en lumière naturelle) :

## **SOYEZ VOUS MÊME**

Gardez votre vision, ça se verra à travers vos images et les clients viendront vous voir pour ça. Prenez les conseils des autres photographes plus expérimentés, N'arrêtez jamais de vous former, mais ne vous y perdez pas, restez vous-même.

Ne suivez pas les tendances, ne faites pas comme les autres juste parce que « ça se fait comme ça dans le métier ». Nous créons tous ensemble notre métier, nous le faisons évoluer, chacun contribue à sa façon. Si vous ne voulez pas de flash dans votre studio, vous n'en avez pas besoin pour être photographe profes-

-sionnel. Et si vous en voulez, achetez-en !

Ne perdez pas votre temps à chercher à justifier vos choix, c'est un métier artistique et vous avez votre voie, différente de celles des autres. Et elle n'est ni meilleure ni moins bien que celle des autres. C'est la vôtre.

## **FAITES VOTRE BUSINESS PLAN**

Calculez vos frais fixes et variables, les montants nécessaires chaque année pour votre activité et votre situation particulière. Ça fait un peu « rabat-joie » mais beaucoup ont besoin de l'entendre (j'ai formé beaucoup de photographes et, malheureusement, il sont très nombreux à ne pas prendre ce côté financier au sérieux).

Ne vous noyez pas dans le côté « artiste » en se disant « je tente comme ça, je fais plus ou moins pareil que selon ce qui se fait autour de moi »... C'est la meilleure façon de finir votre activité avant même de commencer.

Nous ne sommes pas tous dans la même situation, nous ne travaillons pas de la même façon, nous n'avons pas les mêmes frais et les mêmes besoins.



Facturez ce qui est juste par rapport à votre propre situation, les prestations que vous proposez et le temps que vous y passez (que vous ne passez pas avec votre famille).

Il s'agit d'une entreprise et une entreprise repose sur des chiffres. Si vous ne voulez pas regarder les chiffres, il vaut mieux ne pas créer d'entreprise... C'est un travail artistique, une passion, mais tout travail mérite salaire (même si on débute).

Si vous débutez, avant de manipuler un nouveau né, **FORMEZ-VOUS** chez quelqu'un de compétent et qui a de l'expérience dans la manipulation des tout petits. Les accidents arrivent vite et n'oubliez pas que pendant une séance nourrisson, vous avez toute une vie entre vos mains.

### **SACHEZ GERER LA LUMIERE.**

Ce n'est pas parce qu'il s'agit de la lumière naturelle que l'on l'utilise telle qu'elle vient, on met le sujet devant une fenêtre et voilà :) Elle se travaille comme toute autre lumière. On peut être très créatif avec elle, créer même du clair-obscur si on le souhaite, un jeu d'ombres...votre imagination est la limite de ce que vous pouvez faire !

Pour commencer, il vous faudra au moins une grande source de lumière arrivant jusqu'au sol (idéalement une baie vitrée) dont il faudra choisir l'orientation selon la région dans laquelle vous vivez (la luminosité du côté nord n'est pas la même dans le sud que dans le nord...). Choisissez votre espace selon la lumière, c'est pour moi le critère numéro 1, le reste est moins important (c'est la lumière qui crée une image avant tout).





# EMMAILLOTER BÉBÉ

**PAULA GONÇALVES**

**Lors d'une séance, il arrive que bébé ait du mal à s'endormir ou qu'il soit très agité. Cela rend forcément la séance plus compliquée et impacte la qualité du posing.**

L'emmailotement est une technique qui permet d'enrouler bébé dans un wrap (tissus). Cette technique ancestrale a une fonction pratique car elle apporte la chaleur et le réconfort nécessaire au bébé. Celui-ci va alors s'apaiser et s'endormir paisiblement en retrouvant les sensations de sa vie intra-utérine.

En dehors des vertus apaisantes de l'emmailotement, celui-ci peut également être utilisé à des fins artistiques.

Que se soit sur bean bag ou dans un contenant, il existe des dizaines de façons artistiques d'emmailoter bébé et réaliser de magnifiques photos tout en apportant au nouveau-né la sécurité et le bien-être dont certains nourrissons ont besoin.

**Quand décides-tu d'emmailoter bébé lors d'une séance ?**

Lors d'une séance je vais avant tout m'adapter au bébé. S'il est calme et bien endormi je vais profiter de ce moment pour faire du posing.

Si bébé a du mal à s'endormir en début de séance, alors je commencerai par des poses de bébé emmailoté. Ce qui permettra dans la majorité des cas de calmer ses angoisses et favoriser le sommeil.

**N'est-il pas difficile de faire des transitions de poses quand bébé est emmailoté ?**

Avec une bonne maîtrise du posing on peut facilement adapter différentes poses avec un seul emmailotement. Pour ma part, je réalise 1 à 3 poses différentes (avec un même contenant ou pas) sans désemmailoter bébé.

**Découvrez le travail de Debora Deulofeu :**

Internet :

<http://www.paulagoncalves.fr/>

Instagram :

<https://www.instagram.com/paulagoncalvesphotographe/>

facebook :

<https://www.facebook.com/paulagoncalvesphotographe/>



### Quels sont tes conseils pour réussir un beau emmaillotement ?

#### 1. Contrôler les mouvements de bébé

Afin de bien sécuriser le bébé pendant l'emmaillotement, surtout s'il est très agité, je m'assois systématiquement par terre et je pose bébé sur mes jambes. Sa tête bien calée entre mes cuisses, je suis certaine que bébé ne tombera pas. Je peux également assurer des "pressions" avec mes cuisses ou mon ventre pour restreindre la sensation du vide que n'aiment pas les nouveaux-nés et positionner le bébé à ma guise.

#### 2. Réaliser un bel arrondi

Pour cela j'utilise 2 wraps. Le premier wrap me sert de base. Je commence par envelopper les bras du bébé. A cet instant, il commence à s'agiter beaucoup moins. J'enroule ensuite le wrap tout autour de son corps en prenant soin de bien replier ses jambes vers le haut pour favoriser une forme bien ronde et non

allongée.

Le deuxième wrap me permet alors de réaliser un emmaillotement beaucoup plus artistique sans que bébé s'agite.

Il faut aussi savoir que l'emmaillotement supprime le réflexe de Moro, bébé ne risque donc pas de se réveiller brutalement.

#### 3. Utiliser des wraps appropriés

Le principal est avant tout d'utiliser des wraps qui permettent au bébé de bouger et ne pas être compressé.

Pour cela je favorise toujours les wraps en stretch pour mon premier emmaillotement.

Le 2e wrap peut être plus fantaisiste (wrap tricoté, tissé...).

Pensez également à utiliser des wraps suffisamment longs pour faire plusieurs tours et maîtriser ainsi plus facilement un bel arrondi.



FACEBOOK

# Fine Art portraits competition - Les photos primées



Alena Kisel

[www.instagram.com/alena\\_kiselretouch/](http://www.instagram.com/alena_kiselretouch/)

FACEBOOK

# Fine Art portraits competition - Les challenges



Mag Fotographe



Christelle Lendormi

PUBLICITE



# LE PORTRAITS D'ENFANTS FINE ART

formatrice  
PAULA GONCALVES

[www.regardauteur.com](http://www.regardauteur.com)

**OFFRE MARKETING**

# COMMUNIQUEZ

## sur **Fine Art**

# Magazine

**VOUS SOUHAITEZ METTRE EN  
AVANT...**

- Vos images
- Votre formation
- Vos créations
- Votre travail

**NOUS VOUS PROPOSONS AU CHOIX ....**

- Un dossier
- Une interview
- 1 encart publicitaire

Nous consulter pour connaître nos tarifs :  
[contact@paulagoncalves.fr](mailto:contact@paulagoncalves.fr)